

ABBY DIVINE - ALOY ZIA GELB - DAISY RABLE - HEINE KONNE  
LA MÈRE MICHÈLE - LA RAIE/SPLENDISSANTE - MAXINE ALAVER

CABA'

14 MARS - 20H30  
à la M3Q - Poitiers

*Raie*

Un spectacle de Roro  
Mis en scène par Paul Audebert  
Avec le soutien de la M3Q



# CABA'RAIE

Cabaret – Théâtre – Drag

## Note personnelle - Roro / La Raie'Splendissante

*Caba'Raie* est né d'une envie simple : montrer ce que l'on ne voit jamais. D'abord le cabaret, ses paillettes et ses promesses. Puis les coulisses, là où les corps fatiguent, où les liens se tendent, où les masques tombent. *Caba'Raie* parle de création, de collectif, d'absence, de ce que l'on porte ensemble quand on fait famille sur scène. Par ce spectacle je lance une invitation. J'invite à applaudir puis à écouter. J'invite à rire puis à ressentir.

## Présentation générale

*Caba'Raie* est un spectacle hybride mêlant cabaret, théâtre et drag. Pensé comme une expérience scénique complète, il convoque à la fois l'esthétique flamboyante du cabaret et la puissance dramaturgique du théâtre.

Sept artistes drag, une maîtresse de cérémonie, un fil rouge volontairement trouble : derrière les paillettes, quelque chose grince. Derrière les rires, une tension affleure. Derrière le rideau, une vérité se prépare.

*Caba'Raie* propose au public de regarder autrement. Plus près. Plus longtemps. Plus vrai.

## Le spectacle (version flyer)

*Un cabaret. Du théâtre. Des artistes en talons bien plus hauts que leurs barrières.*

Sept drags en tous genres, une maîtresse de cérémonie... et un fil rouge aussi trouble que troublant.

Entre paillettes et fragilité, humour et tension, le *Caba'Raie* explore ce qui se joue derrière les regards, derrière les rires, derrière le rideau.

Un spectacle où les corps brillent, où les voix tremblent parfois, et où le public est invité à regarder un peu plus près.

Un peu plus vrai.

## **Pourquoi programmer Caba'Raie aujourd'hui ?**

Parce que le drag est partout... mais rarement regardé de près.

*Caba'Raie* s'inscrit dans un moment charnière : le drag sort des bars et des scènes underground pour entrer dans l'espace public, médiatique et culturel, tout en restant profondément mal compris, caricaturé ou instrumentalisé. Le spectacle prend le contrepied des images lisses et spectaculaires pour proposer un regard intime, humain et politique sur cet art.

À travers une écriture théâtrale et une dramaturgie en deux temps, *Caba'Raie* questionne : la famille comme espace de survie et de tension ; la fatigue des corps queer, trop souvent sommés de performer, divertir, rassurer ; la violence visible et invisible qui entoure les artistes ; le poids de l'âge de la précarité, de la reconnaissance ; et le fossé entre ce que le public applaudit et ce que les artistes traversent réellement.

Sans discours didactique, le spectacle aborde des enjeux profondément contemporains : représentation des minorités, place des corps non normés, rapport au regard, injonction à la performance, solidarité et solitude dans les collectifs artistiques.

Programmer *Caba'Raie*, c'est offrir au public un spectacle accessible et exigeant, qui mêle humour, émotion et trouble, et qui invite à déplacer le regard porté sur le drag, sur l'art queer, et plus largement sur celles et ceux qui montent sur scène pour exister.

## Déroulé du spectacle

Durée totale : 2h20 (Entracte comprise)

### Première partie – Le cabaret (1h)

Le public assiste à un show drag et cabaret dans un décor chic : plumes, dorures, lumière glamour.

Les numéros s'enchaînent : chant, danse, lipsync, théâtre. Chaque tableau est maîtrisé, esthétique, efficace. Pourtant, une tension traverse le plateau. Un léger déséquilibre. Un couac que l'on sent sans parvenir à le nommer.

À l'issue de cette première heure, les artistes saluent.

### Entracte – 20 minutes

Le public est invité à sortir.

### Deuxième partie – Les coulisses (1h)

Lorsque le public revient, la salle a changé.

Le décor de cabaret a disparu, remplacé par les coulisses : miroirs, coiffeuses, portants, maquillage, nourriture, costumes. Le public assiste désormais à l'envers du décor.

Les artistes se préparent pour le spectacle... qu'ils viennent pourtant de jouer.

Peu à peu, le trouble se précise : sept artistes ont été annoncés, mais seules six personnes sont présentes. Une absence, d'abord anodine, finit par bouleverser l'équilibre du groupe.

Les masques tombent.

Pleurs, colère, déni, fragilité, tensions, fatigue, amour aussi. Tout ce qui ne se montre pas sur scène apparaît. Le public fait face à des réalités moins lisses, moins brillantes, mais profondément humaines.

## Note d'intention artistique

*Caba'Raie* est né d'un désir simple et ambitieux : montrer le drag autrement.

Qu'est-ce que le drag ? Des gays maquillés en fille qui font le grand écart sur de la pop ?

Oui ! Mais pas que !

Ce spectacle vise à sortir le drag de ses lieux habituels – bars et cabarets queers – pour l'amener dans des salles de spectacle, face à un public large, parfois non averti. Il propose de déplacer le regard : ne plus s'arrêter à la surface brillante, mais aller voir ce qui se joue derrière.

À travers le prisme du théâtre, *Caba'Raie* donne à voir ce que le public ne voit jamais : la famille choisie, le collectif, les enjeux humains derrière un spectacle, la solitude, la violence extérieure, les agressions, les abandons familiaux, la difficulté à faire famille, le poids de l'âge dans la communauté queer.

L'affiche du *Caba'Raie* est volontairement froissée. Comme le spectacle, elle refuse le lisse et le figé. Elle invite à regarder derrière l'image, à entrer dans l'intimité des artistes et à partager leurs coulisses pour déplacer notre regard.

Et si l'art queer devenait un outil pour questionner notre rapport à la différence, à la norme, au beau, au laid, au lisse, au vrai ?

## Enjeux et portée du spectacle

*Caba'Raie* interroge la définition même du drag et la place de l'art queer dans les lieux culturels.

Il propose une vision plurielle du drag : politique, sensible, drôle, fragile, collective. Un art qui parle de corps, de genre, de normes, mais aussi de solitude, de famille choisie, de transmission et de résilience.

En confrontant le public à la beauté comme au chaos, au glamour comme à la faille, le spectacle invite à repenser nos a priori sur le drag et, plus largement, sur la communauté queer.

## **Distribution artistique**

### **Sur scène**

Abby Divine

Aloy Zia Gelb

Daisy Rable

La Raie'Splendissante

La Mère Michèle

Maxine Alaver

### **Artiste absente**

Heine Konne (présente par la voix, l'audio)

## **Auteur·ice**

### **Roro**

Comédien·ne et artiste drag, Roro développe un parcours artistique sans case figée. Après plusieurs années de formation en théâtre et en comédie musicale amateur en Touraine, iel participe à un projet de conte musical écrit par Fabienne Thibeault, interrompu par la crise sanitaire.

Installé·e ensuite à Poitiers, Roro intègre différents ateliers et troupes de théâtre, et y découvre le drag comme espace de liberté artistique et politique.

Fort·e de ses expériences multiples et de son goût pour les formes hybrides, Roro signe avec Caba'Raie son premier spectacle, porté par une envie de croiser les disciplines et de raconter des histoires humaines, collectives et nécessaires.

## Mise en scène

Paul Audebert

Comédien aux multiples facettes – théâtre, danse, chant – Paul Audebert développe une pratique artistique transversale.

Formé en conservatoire, il travaille depuis une dizaine d'années avec plusieurs compagnies de théâtre locales. Son goût pour les arts pluridisciplinaires l'amène à intégrer une école de comédie musicale, où il enseigne le jeu d'acteur et signe la mise en scène de spectacles depuis quatre ans, avec une attention particulière portée au corps, au rythme et à la direction d'acteur-ice.

## Un projet soutenu par la M3Q

Après la présentation du projet *Caba'Raie* en janvier 2025, Christelle Bertoni, programmatrice culturelle de la M3Q, s'engage à soutenir la création du spectacle.

La première représentation existe grâce à ce soutien déterminant : soutien financier, accompagnement matériel, conseils artistiques et techniques, échanges bienveillants et avis professionnels.

Le projet bénéficie ainsi d'un ancrage local fort et d'un accompagnement structurant dès sa création.

## Diffusion, accueil et actions culturelles

*Caba'Raie* est pensé comme un spectacle adaptable, aussi bien dans des salles équipées que dans des lieux plus légers techniquement. Le projet peut être accueilli en représentation unique, en résidence de création ou de diffusion, ou dans le cadre de temps forts culturels (festivals, saisons pluridisciplinaires, événements dédiés aux écritures contemporaines).

L'équipe est ouverte à la mise en place d'actions de médiation autour du spectacle, en amont ou en aval des représentations : rencontres avec les artistes et échanges avec le public, bords de scène,

discussions autour du drag comme art pluridisciplinaire, ateliers (expression corporelle, jeu scénique, rapport au costume et au genre, écriture, performance).

Ces propositions peuvent être adaptées à différents publics (adultes, étudiant-es, amateur-ices, publics éloignés de l'offre culturelle) et s'inscrire dans des démarches d'éducation artistique et culturelle, de sensibilisation aux questions de représentation, ou de démocratisation culturelle.

## Fiche technique simplifiée

Jauge idéale / minimale : adaptable à toutes jauges

Dimensions plateau : actuellement monté sur environ 7 m<sup>2</sup>, adaptable à des espaces plus petits ou plus grands

Lumière : pas de besoins techniques stricts. Toute configuration est envisageable (poursuites, douches, projecteurs classiques). La première partie nécessite différentes ambiances lumineuses selon les tableaux, mais l'ensemble est adaptable aux équipements disponibles

Son : 3 micros sans fil + système de diffusion

Temps de montage : 1h30 (plateau et coulisses)

Changement de décor à l'entracte : environ 20 minutes

Nombre de personnes en tournée : 6

## Production et diffusion

Structure porteuse : Association **Drag Else!?**

Statut des artistes : actuellement en bénévolat encadré pour la création. Le projet est pensé pour évoluer vers une rémunération des artistes dans le cadre de la diffusion, selon les modalités définies avec les lieux partenaires

Adaptabilité : le spectacle peut s'adapter aussi bien à des salles équipées qu'à des lieux plus légers

## Dates

Générale : 7 mars – 18h

Représentation publique : 14 mars – 20h30

Ces dates sont des temps privilégiés pour découvrir le spectacle. Les programmeur-ices et acteur-ices culturels sont chaleureusement invité-es à découvrir le spectacle à l'une de ces dates, en vue d'une diffusion future.

## Contact

Association **Drag Else !?** : [dragelse.collectif@gmail.com](mailto:dragelse.collectif@gmail.com)

Roro : [laraiesplendissante.drag@gmail.com](mailto:laraiesplendissante.drag@gmail.com)

0768658022